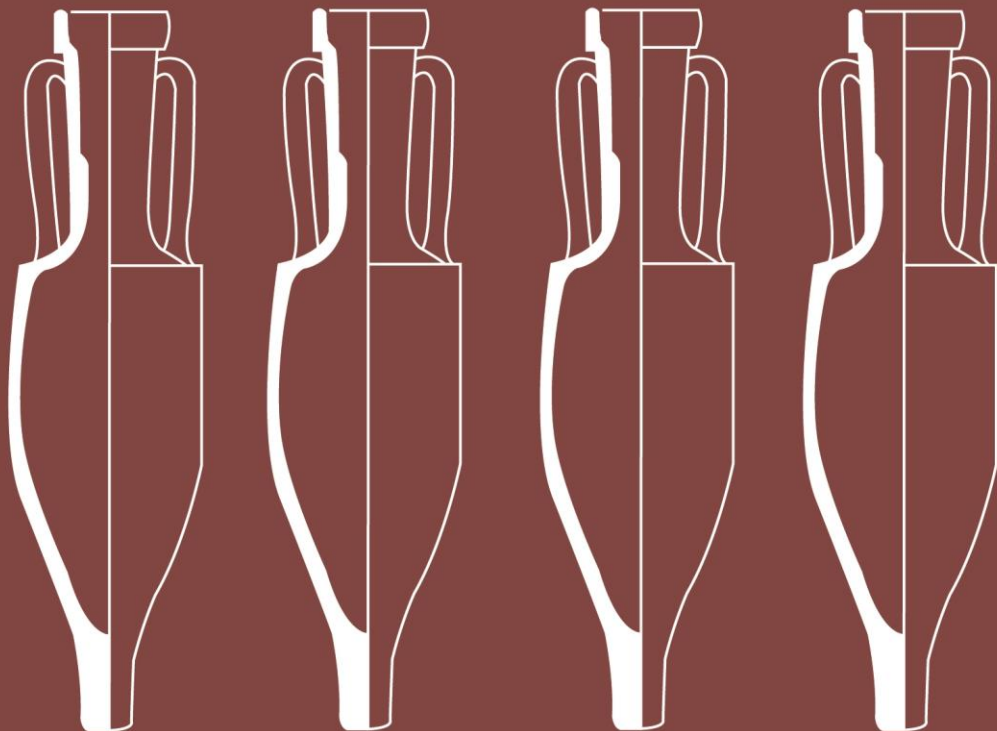


DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Les amphores de Châteaumeillant

Dossier Enseignant

Musée Émile Chénon



Fonctionnement

Mise en place du travail :

Travail qui peut s'effectuer après la visite du musée, ou bien après la visite des salles consacrées à la période gauloise.

➤ **Première partie : questionnaire et appropriation des salles du musée.**

Les élèves s'installent dans la salle pédagogique pour découvrir le livret. L'enseignant ou le guide-conférencier explique les règles de travail.

Les élèves peuvent circuler entre la salle pédagogique et la cave à amphores (située sur le même niveau) pour répondre au questionnaire.

Toutes les réponses du questionnaire se trouvent dans la cave à amphores ou dans les documents mis à disposition sur les tables de la salle pédagogique.

Les élèves peuvent travailler individuellement, en binôme ou en petits groupes.

A l'issue de ce travail, une correction générale est réalisée.

➤ **Seconde partie : manipulation d'artefacts archéologiques**

Le guide-conférencier distribue à chacun des élèves un tesson d'amphore.

Après quelques minutes de réflexion, à tour de rôle et à voix haute, les élèves expliquent de quel type et de quelle partie de l'amphore provient leur tesson.

A la fin de ce travail, chaque élève pourra regarder et manipuler les tessons de ses camarades.

Compétences travaillées

- Technique : basé sur le travail du céramologue, cet atelier demande à l'élève un effort de concentration et d'étude des formes. Le terme typologie, expliqué en début d'atelier, leur permettra de se familiariser avec les différentes formes d'amphores.
- Autonomie : les élèves sont totalement autonomes dans leur façon de travailler. Ils peuvent répondre aux questions dans le sens qu'ils le souhaitent. Seuls les outils disponibles dans les salles (cartels, panneaux, cartes, objets, tablettes tactiles, documents typologiques) peuvent leur donner les réponses. L'enseignant et le guide-conférencier peuvent néanmoins apporter des compléments d'informations.
- Historique : travail sur la mise en place d'un commerce à la période gauloise.
Notion de rupture entre la période gauloise et la période gallo-romaine : fin du commerce intensif, changement des habitudes.

Les amphores de Châteaumeillant

A Châteaumeillant, on ne fabrique pas le vin à la période antique. Les premières traces de viticulture remontent au VI^e siècle après J.-C., à la fin de la période gallo-romaine.

C'est pourquoi les habitants faisaient venir le vin dans des amphores, parfois de très loin !

Mais les amphores ne contenaient pas seulement du vin.

Grâce à la visite guidée et à l'aide des supports disponibles dans les salles du musée (panneaux, cartels, tablettes tactiles, objets ...), réponds aux questions qui te sont proposées ci-dessous.

- **A quoi sert une amphore?**

Au transport et à la conservation

- **Que pouvait-elle transporter ? (plusieurs réponses)**

Du vin, de l'huile, des saumures etc.

- **Comment était-elle transportée ?**

Par bateaux puis par charrettes

- **Combien de vin une amphore italique pouvait-elle contenir ?**

17 à 20 litres

- **L'amphore est poreuse. Que faisaient les Romains pour la rendre étanche ?**

Ils l'enduisaient de poix, une résine d'arbre chauffée

- **Certaines amphores possèdent le cachet du fabricant. Comment se nomment ces tampons ou marques de fabrique ?**

Des estampilles

Une fois vidées de leur contenu, les amphores ne repartaient pas vers leur pays d'origine, les Gaulois les réutilisaient autrement.

- **Peux-tu donner des exemples de réutilisation ?**

Nasses, poinçons, silos à grains etc.

Les caves à amphores

De nombreuses caves à amphores ont été retrouvées à Châteaumeillant. Mais de nombreux mystères planent encore sur elles.

En parcourant le musée, essaie de répondre à ces questions :

- **Qu'est-ce qu'une cave à amphores ?**

Une fosse creusée dans le sol où étaient stockées les amphores

- **Combien d’amphores contenait la plus grande cave de Châteaumeillant ?**

60. Il s’agit de la cave Gallerand découverte en 1972

- **Pourquoi faisait-on venir autant de vin à *Mediolanum* ?**

Pour le redistribuer (le revendre) aux peuples voisins, les Arvernes et les Lémovices

- **Où ces caves à amphores ont-elles été trouvées ?**

Au sud de l’oppidum, dans les jardins des habitants

Le vin romain était très différent du vin que nous buvons aujourd’hui. Les Romains avaient l’habitude de le couper avec de l’eau. Lorsqu’on le fabriquait, on ajoutait plusieurs ingrédients pour lui donner des goûts bien particuliers.

A ton avis, que mettait-on dans le vin pour le parfumer ou pour la conservation sur les bateaux ?

Miel x

Aromates x

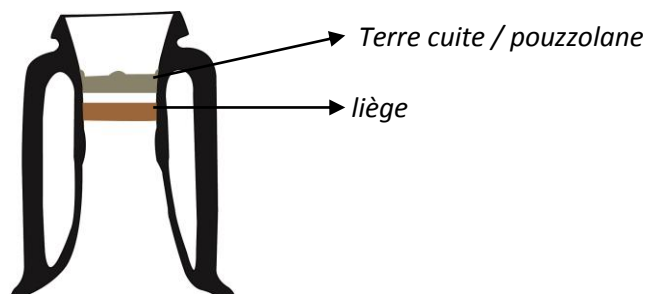
Piment

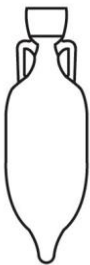
Eau de mer x

Violette x

Tomate

- **De quelles matières sont constitués les bouchons des amphores :**

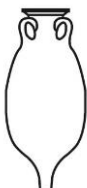




Je suis une amphore qui vient du nord de l'Espagne
Je m'appelle amphore Pascual 1
Je contiens du vin du nord de l'Espagne



Je suis une amphore qui vient de Gaule, région de Marseille
Je m'appelle amphore Gauloise 2
Je contiens du vin du sud de la Gaule



Je suis une amphore qui vient de la région de Lyon
Je m'appelle amphore Dressel 9
Je contiens des saumures ou des poissons



Je suis une amphore qui vient d'Italie
Je m'appelle amphore gréco-italique
Je contiens du vin d'Italie



Je suis une amphore qui vient d'Italie
Je m'appelle amphore italique / Dressel 1b
Je contiens du vin d'Italie



Je suis une amphore qui vient du sud de l'Espagne
Je m'appelle amphore de Bétique / Dressel 20
Je contiens de l'huile d'olive

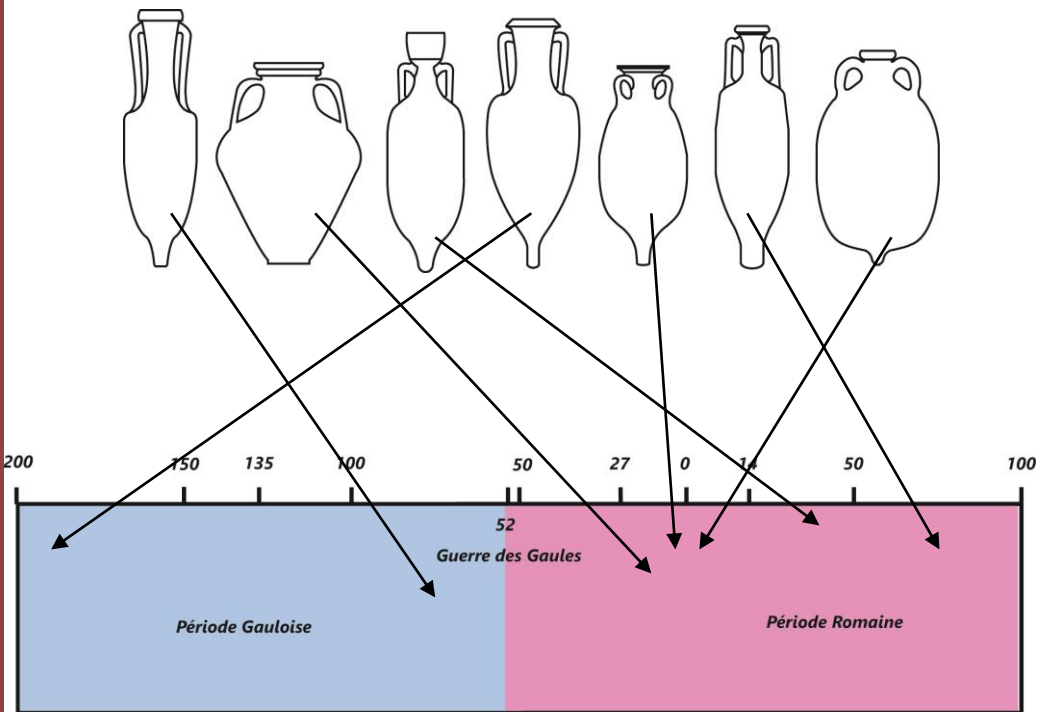


Je suis une amphore qui vient du nord de l'Espagne
Je m'appelle amphore Dressel 2/4
Je contiens du vin du nord de l'Espagne

La chronologie des amphores de Châteaumeillant

Toutes les amphores ne sont pas de la même époque. Les premières amphores trouvées à Châteaumeillant datent de 175 avant J.-C. Puis on en trouve durant toute la période romaine.

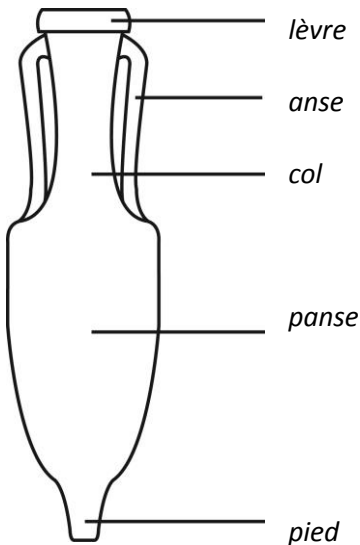
A l'aide d'un trait, relie les amphores à leur époque d'utilisation.



Les typologies

Le travail de l'archéologue consiste également à étudier le mobilier qu'il découvre. Afin de répertorier toutes les formes d'objets mis au jour, il établit une typologie, c'est-à-dire un répertoire des formes.

Mentionne le nom des différentes parties d'une amphore.



A l'aide du tesson (fragment d'amphore) et de la typologie que l'on t'a donnée, identifie l'amphore à laquelle le tesson a appartenu. Donne le lieu de provenance, la datation et ce qu'elle contenait. Enfin, indique à quelle partie de l'amphore ce tesson appartient.



Conception texte : Musée Emile Chénon
Conception graphique : Musée Emile Chénon
Illustrations : Musée Emile Chénon
Crédit photographique : © Musée Emile Chénon

